

В диссертационный совет 24.2 368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО  
РГУ им. А.Н. Косыгина) 119071, г. Москва, ул.  
Малая Калужская, д. 1

## ОТЗЫВ

на автореферат  
диссертации **Ковалевой Ольги Владимировны** на тему  
«Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)»,  
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В диссертационной работе О.В. Ковалевой поднята актуальная проблема проектирования текстильных полотен для костюмов в свете современного развития цифровых технологий. В настоящее время происходят значительные изменения в понимании костюма, как с точки зрения развития новых материалов, изготовления и дизайна текстильного изделия, так и с позиции потребителя, который желает комфортной и удобной в эксплуатации одежды с обязательной эстетической составляющей.

Присутствует многоаспектный системно-аналитический подход к изучению поставленной задачи, включая не только дедуктивно-логические методы, но и расчетные. Изучены и проработаны вопросы исторического развития текстиля в одежде, ее преобразование в костюм с помощью декорирования. Отдельная глава посвящена вопросам декорирования и взаимосвязи с символикой орнаментальных узоров, которые преобразаясь, присутствуют практически во всех текстильных рисунках.

Подчеркнута роль технологии декорирования полотен – печатной, ткацкой, аппликации, вышивания, которые передают эстетику орнамента при помощи символов, линий и пр. Показаны преобразования смысловой роли орнамента оберега, идентификатора, маркера принадлежности к какому-либо кругу интересов и профессий в истории человечества. Подчеркнута роль социальных факторов, влияющих на развитие общества в целом.

Оценка влияния различных факторов в развитии и разработке текстильных полотен осуществлялась посредством математического анализа, причем проведено сравнение моделей прогнозирования – вероятностной и нечетких множеств. Доказано преимущество второй модели, как наиболее успешной, позволяющей получить прогнозы перспектив развития дизайна текстиля, развивающей возможности искусственного интеллекта.

Практическая значимость работы заключается в новом подходе к проектированию текстильных полотен с применением цифровых технологий, позволяющих реализовывать создание костюмов как из полотен, так и непосредственно готовое изделие с помощью 3D-печатных технологий с применением проектирующего софта.

Полученные результаты и выводы достоверны, т.к. обеспечиваются применением современных логических и математических методов исследования, а также подтверждаются опытными данными. Основные материалы работы отражены в многочисленных опубликованных статьях и докладах на научно-технических форумах.

Диссертация, которая в целом выполнена на высоком уровне, отвечает требованиям ВАК при Минобрнауки России (пункт 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 №842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ковалева Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

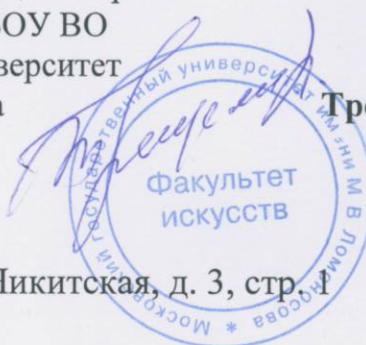
Отзыв подготовил

доктор технических наук, профессор,  
профессор кафедры семиотики и общей теории  
искусства, факультет искусств, ФГБОУ ВО  
«Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова», г. Москва

**Трещалин Михаил Юрьевич**

**Контактная информация:**

Адрес: 109028, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1  
тел. +7 495 629 5605  
сайт: <https://artsmsu.ru/>  
E-mail: [info@artsmsu.ru](mailto:info@artsmsu.ru)



Подпись М.Ю. Трещалина  
Удостоверяю Жу  
Зав. канцелярией факультета  
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
"05" сентября 2024 г. Н.А. Кузнецова